

CADERNOS DA DISCIPLINA DE PROJETO ARQUITETÔNICO VI

LUÍSA MANTELLI ANKLAM¹; NATÁLIA TORALLES DOS SANTOS BRAGA²;
RENATA CAETANO PEREIRA³; ROSILAINE ANDRE ISOLDI⁴; ALINE
MONTAGNA DA SILVEIRA⁵

¹Universidade Federal de Pelotas – luimantelli@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – nataliatsbraga@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – pereiracrenata@gmail.com

⁴Universidade Federal de Pelotas – rosi.isoldi@gmail.com

⁵Universidade Federal de Pelotas – alinemontagna@yahoo.com.br

1. INTRODUÇÃO

O grupo PET Arquitetura é responsável pela realização de diversas atividades que constam em seu planejamento anual, tendo caráter de ensino, pesquisa ou extensão. Dentre elas, existem as atividades coletivas, em que diversos alunos se envolvem na organização e são responsáveis por sua execução, a fim de gerar resultados de acordo com os princípios petianos.

O Programa de Educação Tutorial (PET) é fomentado pelo MEC e composto por grupos tutoriais de aprendizagem. Conforme o manual de orientação básica, o Programa busca, sob orientação de professor tutor, proporcionar melhoria na qualidade acadêmica dos cursos de graduação, através de apoio aos cursos e/ou ampliar e aprofundar os conteúdos que compõem sua grade curricular (PROGRAMA, 2006). Também constam nos objetivos específicos do Programa o estímulo à melhoria do ensino de graduação por meio do desenvolvimento de novas práticas e experiências pedagógicas no âmbito do curso e ao desenvolvimento de uma consciência do papel do aluno perante a sociedade (PROGRAMA, 2006).

A presente atividade faz parte de um projeto de ensino, que busca auxiliar no desenvolvimento da disciplina Projeto Arquitetônico VI, disciplina obrigatória do currículo do curso de Arquitetura e Urbanismo da UFPel que realiza a identificação, conhecimento e diagnóstico de edifícios de valor cultural em um município da região sul, além de propor intervenção no patrimônio edificado destas cidades. O presente trabalho foi proposto com intuito de elaborar um material de apoio à disciplina, que possibilitasse a divulgação dessas edificações representativas para o patrimônio arquitetônico, histórico e cultural do município estudado pelos alunos. O material didático apresentado possui os trabalhos produzidos no primeiro semestre de 2017, que foram utilizados como base para a elaboração da diagramação. Além do mais, pretende-se agrupar o material coletado em cadernos, junto da produção semestral da disciplina.

A demanda para a proposta provém da carência na organização e divulgação dos trabalhos produzidos anteriormente na disciplina. O projeto se justifica então pela criação de um material de apoio que possa servir como referência para futuros alunos da disciplina, melhorando as condições de ensino da mesma. Também permite retorno para a sociedade por disponibilizar publicamente o caderno, principalmente aos proprietários das construções que auxiliaram o aprendizado dos alunos.

Os objetivos específicos da atividade são: 1) auxiliar futuros alunos da disciplina de Projeto Arquitetônico VI, permitindo acesso fácil a trabalhos anteriores que podem servir como trabalhos referenciais, além de objetivar o foco da etapa de identificação e cadastramento do bem reconhecido como patrimônio cultural (GOMIDE, SILVA e BRAGA, 2005); 2) tornar visível, para além do meio

acadêmico, a produção discente da disciplina de Projeto Arquitetônico VI relacionada ao patrimônio, através de publicações periódicas; 3) colaborar com a qualificação do ensino de graduação.

A importância sobre a documentação e a divulgação das etapas que acompanham as intervenções de restauro, que tem sua origem nas reflexões de Viollet-le-Duc no final do século XIX (VIOUET-LE-DUC, 2000), mantém-se válidas até os dias de hoje, como pode ser observado no último artigo da Carta de Veneza de 1964 (KÜHL, 2010). Nessa perspectiva, inserir essa reflexão no meio acadêmico contribui para evidenciar a importância dessa prática no campo disciplinar do restauro de bens de valor cultural.

2. METODOLOGIA

Os procedimentos metodológicos adotados na atividade são organizados em: 1) coleta de material produzido na disciplina e sua divisão em tópicos; 2) elaboração de metodologia e organização da publicação base, para possuir uma estrutura geral padrão; 3) criação de identidade visual padrão para a publicação; 4) apresentação a possíveis ajustes da publicação, envolvendo testes de inserção de trabalhos anteriores na publicação base; 5) montagem e divulgação da primeira publicação, utilizando os trabalhos dos alunos que cursaram a disciplina no semestre de 2017/1; 6) elaboração de um manual de preenchimento para futuros alunos que poderão se envolver na publicação; 7) avaliação da atividade por parte do grupo PET-Arquitetura e responsáveis pela disciplina de Projeto Arquitetônico VI.

A publicação base, também chamada de *template*, em meio digital serve para organização das informações produzidas e coletadas na disciplina. Para melhor compreensão dos critérios que conduziram a elaboração do *template* foi elaborado um manual de preenchimento, conforme consta na etapa 6 da metodologia.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Após reuniões e conversas a respeito do formato mais adequado para o *template*, foi definido um modelo, que atendia às demandas necessárias para contemplar os diversos formatos de edificações estudadas pela disciplina de Projeto Arquitetônico VI. O modelo conta com os seguintes itens: 1) apresentação do projeto; 2) histórico do imóvel escolhido para o levantamento; 3) levantamento fotográfico do imóvel; 4) análise dos bens integrados; 5) levantamento cadastral; 6) análise formal; 7) plantas baixas e detalhes construtivos; 8) levantamento das patologias; 9) detalhamento das esquadrias.

Dentre essas categorias, sugere-se que os grupos escolham dois itens em que consigam apresentar o bem estudado da forma mais completa possível. Nem todos os grupos conseguem atender a todos os quesitos, por isso a opção de escolha e a variedade das temáticas abordadas.

O grupo que escolheu a etapa de levantamento fotográfico, preencheu o *template* (Figura 1) e obteve resultado conforme apresentado na Figura 2.

Figura 1 – Modelo a ser preenchido

LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO				INDICAÇÕES DAS IMAGENS EM PLANTA	
[OPÇÃO VERTICAL]				[INSERIR PLANTA COM INDICAÇÕES]	
EXTERIOR		INTERIOR		DETALHES	
[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]
[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]	[INSERIR IMAGEM]

Fonte: Acervo das autoras, 2018.

Figura 2 – Modelo preenchido

LEVANTAMENTO FOTOGRÁFICO				INDICAÇÕES DAS IMAGENS EM PLANTA	
					
EXTERIOR		INTERIOR		DETALHES	
 A Fachada	 B Fachada	 D Corredor lateral	 E Corredor lateral	 F Corredor central/cômodos	 G Pátio interno
				 H Encaixe piso de madeira	 I Método construtivo
				 J Forro de madeira	

Fonte: Acervo das autoras, 2018.

Para a primeira publicação serão utilizados os trabalhos do primeiro semestre de 2017, correspondente às turmas que estão em fase de conclusão do curso de Arquitetura e Urbanismo. A escolha das turmas que já concluíram a disciplina serve como auxílio para que os alunos que estão cursando Projeto Arquitetônico VI tenham o caderno como base referencial e como estímulo para coleta de material, resultando em um trabalho mais completo e padronizado.

4. CONCLUSÕES

O trabalho encontra-se em fase de produção, preenchimento e publicação inicial. Até esta etapa foram encontradas algumas dificuldades referentes à

organização dos dados por categorias e delimitação de quais desses dados coletados seriam destinados para a divulgação, visto tratar-se de uma grande quantidade de informação.

Além disso, a divulgação contribui para tornar visível a produção da disciplina e valorizar a percepção sobre o patrimônio e o acervo das cidades estudadas, por parte não apenas da comunidade acadêmica, mas da sociedade como um todo. Demais conclusões serão obtidas após a publicação do primeiro caderno.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

GOMIDE, José Hailon; SILVA, Patrícia Reis da; BRAGA, Sylvania Maria Nelo (Orgs.). **Manual de elaboração de projetos de preservação do patrimônio cultural**. Brasília: Ministério da Cultura, Instituto do Programa Monumenta, 2005.

KÜHL, Beatriz Mugayar. Notas sobre a Carta de Veneza. **Anais do Museu Paulista**, v. 18, p. 193-227, 2010.

PROGRAMA DE EDUCAÇÃO TUTORIAL. **Manual de orientações básicas**. Ministério da Educação. Brasília, dezembro de 2006.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène Emmanuel. **Restauração**. Cotia: Ateliê Editorial, 2000.