

**ELABORAÇÃO EDITORIAL DO LIVRO DO PROJETO DOCUMENTAÇÃO,  
RESTAURAÇÃO E EXPOSIÇÃO DA OBRA “SENHORAS TOMANDO CHÁ” DA  
PINACOTECA MATTEO TONIETTI DE RIO GRANDE, RS.  
KERLLEN PERES CAVALHEIRO<sup>1</sup>; ISIS FÓFANO GAMA<sup>2</sup>; KELI CRISTINA  
SCOLARI<sup>3</sup>, ANDRÉA LACERDA BACHETTINI<sup>4</sup>**

<sup>1</sup>Universidade Federal de Pelotas– kerllen12@hotmail.com

<sup>2</sup>Universidade Federal de Pelotas – isis.fofano@gmail.com

<sup>3</sup>Universidade Federal de Pelotas – keliscolari@gmail.com

<sup>4</sup> Universidade Federal de Pelotas – andreabachettini@gmail.com

## 1. INTRODUÇÃO

A presente comunicação versará sobre uma das ações do projeto Documentação, Restauração e Exposição da Obra “senhoras Tomando Chá” da Pinacoteca Matteo Tonietti de Rio Grande, RS. Como sugere o título do projeto de extensão, foram realizadas diferentes atividades ao longo do seu desenvolvimento.

A concepção do livro vem como um registro textual e imagético dos estudos, análises, documentação, técnicas de restauração, ações educativas, exposições da pintura “Senhoras Tomando Chá” e sua temática.

O livro ganhará duas versões, uma digital, em e-book pela editora da Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), que será de circulação gratuita, e outra impressa, em 100 exemplares que será financiada pela Secretaria de Cultura Municipal de Rio Grande e disponibilizada para venda nas exposições que acontecerão em Pelotas, no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) e em Rio Grande, no prédio da Prefeitura Municipal.

## 2. METODOLOGIA

A organização do livro se baseará em livros já publicados com a temática parecida, como, exemplo, Moema (Figura 01) e Poussin: Restauração: Hymeneus travestido assistindo a uma dança em honra a Príapo, que tratam de restaurações realizadas das referidas obras nos títulos dos livros, a primeira, do artista Victor Meireles.

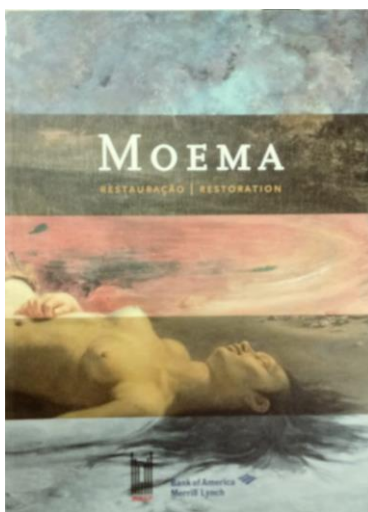


Figura 01 - Capa do livro Moema.  
Fonte: Barbosa,2013.

Esses impressos também servirão como referência visual para diagramação (Figura 02).

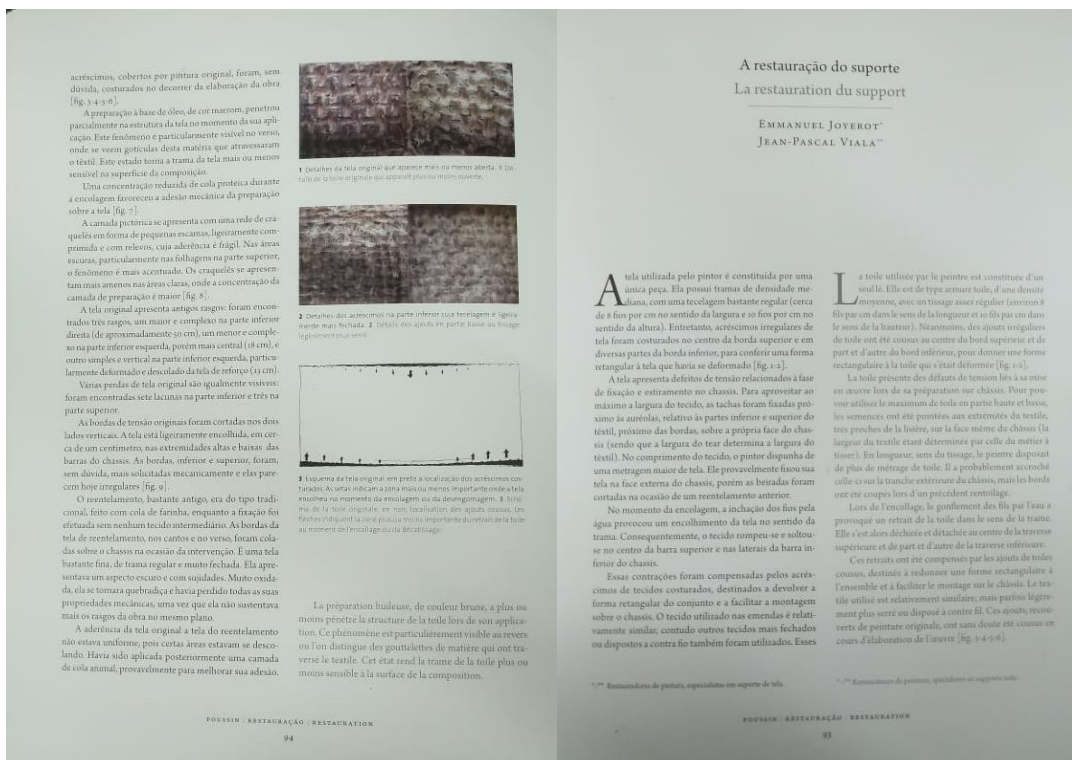


Figura 02 – páginas 93 e 94 do livro Poussin, demonstração de diagramação. Fonte: Curie, 2009.

A publicação incluirá textos de diversos autores que participaram do projeto de extensão da obra “Senhoras Tomando Chá”. Serão abordados diferentes aspectos da obra, cada autor contribuirá com conteúdo pertinente à sua área de conhecimento aplicada ao projeto. Os autores são das diferentes instituições envolvidas no projeto: Prefeitura de Rio Grande, e dentro da UFPEL foram envolvidos professores do Centro de Artes, professores, servidores e alunos e de uma egressa do curso de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis do Instituto de Ciências Humanas (ICH), além disso, contará com a participação de professores do curso de Moda do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia Sul-Riograndense (IFSUL).

A versão digital será desenvolvida no software Indesign pela em parceria com Pró-reitoria de Extensão de Cultura (PREC), da UFPEL que servirá para a versão impressa, financiada pela Prefeitura de Rio Grande.

O lançamento do livro se dará em dois momentos, em Pelotas, na exposição que ocorrerá no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) e em Rio Grande, no prédio da prefeitura.

### 3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

O formato do livro físico será de 28 cm x21,2 cm. Conterá com impressão colorida, capa, contracapa, miolo e dois anexos: um CD com todas a publicações relacionadas ao projeto e o outro será um impresso (Figura 04) com proposta de atividade de educação patrimonial que foi desenvolvida como parte de um Trabalho de Conclusão de Curso de Amanda Corrêa (2018). A capa será em

papel couché com gramatura 350 g/m<sup>2</sup> e laminação fosca, já o miolo será também com papel couché, porém com gramatura mais baixa, 90 g/m<sup>2</sup>.

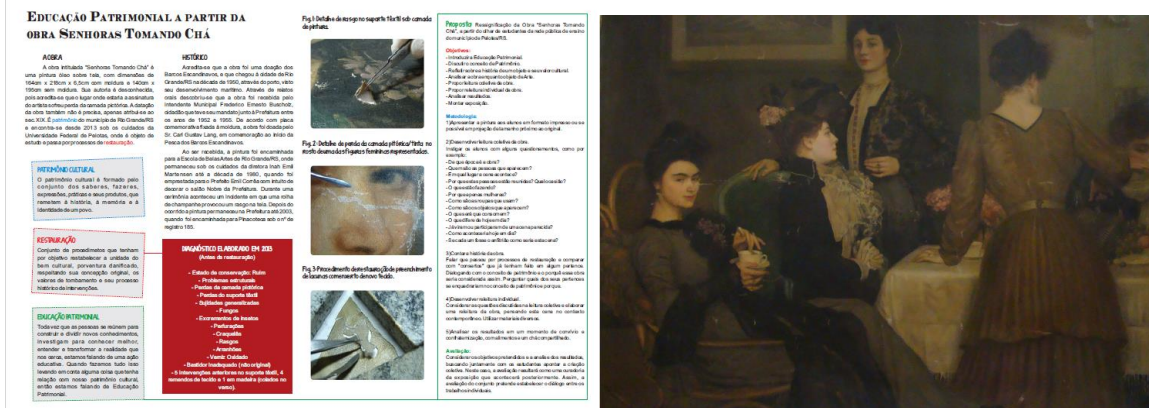


Figura 03 – frente e verso do material desenvolvido para atividade de educação patrimonial.  
Fonte: Corrêa, 2018.

A organização do livro será da coordenadora do projeto, Andréa Lacerda Bachettini. Contará com Ficha catalográfica; Expediente UFPEL; Expediente PREC; Expediente Projeto; Prefácio, escrito pelo professor do Centro de Artes, José Luiz de Pellegrin; Apresentação pela pró-reitora de extensão e Cultura Profa. Francisca Ferreira Michelin, e apresentação pelo Responsável da Prefeitura de Rio Grande e por um representante do projeto.

O sumário será organizado seguindo o desenvolvimento do projeto, começando com uma parte introdutória, passando pelos procedimentos de restauração da obra e moldura. Serão seis capítulos: o primeiro “Histórico da Obra Senhoras Tomando Chá” de autoria de Gianne Zanella Atallah, Marisa Beal e Ângela Macalossi; capítulo 2 “Estudo do Vestuário da obra de autoria dos professores Raphael Scholl e Frantieska Schneid Moreira; capítulo 3 “ Análise estilística da obra” de Roberto Heiden; capítulo 4 “Ação Educativa”, autora: Amanda Corrêa; capítulo 5 “Restauro da obra” de autoria de Andréa Bachettini, Keli Scolari, Isis Gama e Kerllen Cavalheiro; capítulo 6 “Restauro da Moldura”, autoras: Andréa Bachettini, Keli Scolari, Isis Gama e Kerllen Cavalheiro; capítulo 7 “Curadoria Expográfica” autoria de Lauer Alves Nunes dos Santos e José Luiz de Pellegrin. Finalizando o livro, após os capítulos, seguirão os anexos e os agradecimentos.

A versão em e-book contará com os mesmos conteúdos.

## 4. CONCLUSÕES

A quantidade de ações desenvolvidas no projeto demonstra a importância do mesmo no que se refere à história de Rio Grande e seu patrimônio artístico.

A realização do livro é de interesse por ser um dos métodos que fazem os projetos de extensão ter um maior alcance, cumprindo assim, juntamente com outras ações do projeto, a sua função social no sentido de gerar um retorno para a sociedade.

Além do mais, servirá de registro das atividades que foram desenvolvidas dentro da UFPEL, com um corpo interdisciplinar, envolvendo alunos, técnicos-administrativos, e professores de diferentes áreas de conhecimento.

## 5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARBOSA. K. (organização). **Moema: Restauração = Restoration**. São Paulo: Comuniquê Editorial, 2013.

CURIE. Pierre. **Poussin: Restauração: Hymeneus travestido assistindo a uma dança em honra a Príapo**: São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo / Cultural, 2009.

CORRÊA. A. R. **Senhoras tomando chá: Documentação e acesso ao público de uma pintura do século XIX**. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis) - Universidade Federal de Pelotas. Orientador: Andrea Lacerda Bachettini.

FURASTÉ. P, A. **Normas Técnicas para o Trabalho Científico: Explicação das Normas da ABNT**, - 17. Ed. - Porto Alegre; Dáctilo Plus, 2014.