

SULDESIGN GALERIA

JARDEL MOURA¹; ANDREIA BORDINI²

¹Universidade Federal de Pelotas – athayde.jardel@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – bordinidi@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

A Suldesign Galeria é um projeto de extensão vinculado aos cursos de Design da Universidade Federal de Pelotas (UFPel). Sua consolidação ocorreu em março de 2017, através de uma comissão organizada em reunião de colegiado com o intuito de aperfeiçoar o documento referente ao regulamento da galeria, iniciado no ano anterior. Tem como finalidade expor os projetos e obras que compõem a produção de servidores e alunos de design do Centro de Artes da UFPel, e, também, a exibição de projetos de profissionais convidados ou selecionados através de editais.

Sendo assim, após a sua regulamentação, o colegiado dos cursos de Design começou a projetar, a partir da verba do Suldesign Estúdio, os painéis e mesas de apoio que estão alocados no Hall do auditório 2 do Centro de Artes da UFPel, oferecendo um espaço de referência em exposição de design para o ensino, pesquisa e extensão universitária, uma vez que é a primeira galeria de design a ser inaugurada na região, beneficiando toda comunidade pelotense e as cidades vizinhas.

A sua inauguração foi marcada por duas mostras denominadas “Com todas as letras” e “Cara a tapa”, do designer Felipe Taborda, especialista em produções gráficas para a indústria fonográfica. Este foi o primeiro passo da aproximação de trabalhos de profissionais com a comunidade, sendo este um principal ponto de referência. Atualmente o projeto é coordenado pela Professora Andréia Bordini, e tem a minha monitoria enquanto bolsista.

2. METODOLOGIA

Segundo o dicionário Houaiss entende-se o método como:

1. procedimentos, técnicas ou meio de se fazer alguma coisa, específica de acordo com um plano; 2. processo organizado, lógico e sistemático de pesquisa, instrução, investigação, apresentação etc.; 3. ordem, lógica ou sistema que regula uma determinada atividade; 4. modo de agir; meio, recursos; 5. maneira de se comportar; 6. qualquer procedimento técnico, científico; 7. conjunto de regras e princípios normativos que regulam o ensino ou a prática de uma arte; 8. compêndio que apresenta detalhadamente as etapas desse método; 9. maneira sensata de agir; cautela; 10. conjunto sistemático de regras e procedimentos que, se respeitados em uma investigação cognitiva, conduzem-na à verdade; 10.1. no cartesianismo, o somatório de operações e disposições preestabelecidas que garantem o conhecimento, tais como a busca de evidência. o procedimento analítico, a ordenação sistemática que parte do

simples para o complexo, ou a recapitulação exaustiva da totalidade do problema investigado; 10.2. na filosofia de Bacon (1561-1626), reunião de prescrições de natureza indutiva e experimental que asseguram o sucesso da investigação científica; 10.3. no pensamento de Edgar Morin (1921-), atitude intelectual que busca a interação das múltiplas ciências e de seus procedimentos cognitivos heterogêneos, tendo em vista o ideal de um conhecimento eclético e complexo (HOUAISS, 2001).

Desta maneira, a organização metodológica de trabalho se dá através da construção preliminar organizada pela coordenação do projeto e monitores da Suldesign Galeria e posteriormente encaminhada aos órgãos superiores da UFPel com intuito de legitimar seu processo metodológico através de ações sucessivas, como: 1) agendamento das exposições a cada início de semestre letivo; 2) organização dos materiais gráficos e digitais que devem ser elaborados pelos servidores e estagiários do Suldesign Estúdio e monitor da Suldesign Galeria a cada exposição; 3) divulgação de cada mostra; 4) montagem da exposição; 5) agendamento de visitas de escolas ou grupos com devida monitoria; 6) desmontagem, junto a avaliação da mostra pela comissão organizadora e por fim; 7) preenchimento parcial dos relatórios a cada ano.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Entre o início de 2017 e o final de 2018 a Suldesign galeria contou com três monitores e recebeu 17 exposições de alunos, servidores e convidados, sendo elas:

15/05/2017 à 28/06/2017. Felipe Tabora: “Cara a tapa” e “Com todas as letras”.
05/07/2017 à 21/07/2017. Cervantes 400.
26/07/2017 à 11/08/2017. Música em postais: design que faz o bem.
16/08/2017 à 22/09/2017. Identidad Argentina.
27/09/2017 à 11/10/2017. Vito/R/amil.
16/10/2017 à 20/10/2017. Design além dos muros.
24/10/2017 à 01/11/2017. Stop-Motion no centro de artes.
06/11/2017 à 10/11/2017. Olhares especiais.
16/11/2017 à 06/12/2017. SE7E ao CUBO: documentos e registros.
11/12/2017 à 21/12/2017. Ênfase: design e ergonomia.
28/03/2018 à 06/04/2018. Design corpo nu.
24/04/2018 à 08/05/2018. Artbook: o design e a ilustração.
04/07/2018 à 13/07/2018. Foto Design.
23/07/2018 à 16/08/2018. Conselhos de produção gráfica: reticulagem.
17/10/2018 à 26/10/2018. Design e embalagem.
30/10/2018 à 16/11/2018. #ARUAEMQUEHABITO.
04/12/2018 à 10/12/2018. Artbook 2: o design e a ilustração.

Consequentemente, ao analisar os documentos armazenados durante o funcionamento da galeria, nota-se que o projeto tem impactado de forma positiva

na construção profissional e acadêmica dos monitores, pois permite desenvolver as práticas e conhecimentos obtidos durante o curso de Design, além de ampliar a noção e perspectivas de valores atrelados a sociedade, pois a Suldesign Galeria é um espaço de aproximação com o fazer design das produções acadêmicas.

O início da minha atividade ocorreu em maio de 2019, ano em que se comemora o aniversário dos 20 anos de design na UFPel. Sendo assim, foi preciso organizar uma agenda preliminar das mostras dos trabalhos a serem desenvolvidas, mesclando com as atividades comemorativas e agendamento de um convidado, que, posteriormente, foi cancelado devido aos cortes do Governo Federal em investimentos no CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, agência federal de fomento à pesquisa).

Desta maneira, a organização e classificação dos materiais fica a cargo de cada professor que propõe a sua exposição. A montagem e execução das exposições conta prioritariamente com tutoria do coordenador do projeto e monitor do mesmo, eventualmente estudantes que estão expondo também se envolvem na montagem e execução.

A partir do preenchimento inicial, avaliou-se os horários disponíveis para o agendamento do espaço. Depois do levantamento das possíveis exposições a serem executadas, buscou-se uma interlocução com os professores ministrantes de cada disciplina, a fim de recolher o material produzido pelos alunos. A organização do material gráfico se dá a partir do planejamento inicial da agenda, pois é necessário ter uma noção do que será exposto durante o período.

A primeira exposição ocorreu em 10 de junho de 2019 e marcou o início da abertura das comemorações em alusão aos 20 anos de design na UFPel. Nela foram apresentados trabalhos realizados por alunos dos Cursos de Design Gráfico e Design Digital nas disciplinas Projeto de Cartaz, ministrado pelo Professor Rafael Peduzzi. Os trabalhos foram desenvolvidos no semestre 2018/2 e faziam uma homenagem aos 20 anos do curso.

Outras três exposições foram organizadas no dia 06 de setembro de 2019. “Produção gráfica”, na qual encontra-se diferentes aspectos aprendidos e aconselhados para a execução correta de um projeto gráfico; “design de embalagem”, onde expôs as produções de embalagens de chás criadas do zero e com diferentes problemáticas, e; “agenciamento profissional”, que apresentou a produção dos portfólios pessoais dos alunos. Todas as três disciplinas são ministradas pela professora Andréia Bordini.

O dia 16 de setembro está marcada para acontecer a abertura da exposição “20 Anos de Design: uma retrospectiva”, que apresentará uma linha do tempo da história do curso de design da UFPel, dando início a 9ª edição do evento acadêmico Suldesign.

4. CONCLUSÕES

Concluo enfatizando a necessidade da existência de espaços expositivos como a Suldesign Galeria, pois há uma insuficiência na divulgação e promoção de trabalhos de design, o que é fundamental para a visibilidade da produção dos

alunos como forma de evidenciar as técnicas aprendidas em sala de aula, além de promover conhecimento e cultura acerca da área do design.

É necessário ressaltar dois fatos importantes para a compreensão da atual situação em que a galeria se encontra. A primeira se refere ao projeto arquitetônico do Bloco 2 do Centro de Artes, uma vez que o projeto previa o fechamento do espaço com vidros. A segunda atribui a necessidade da ocupação das duas salas térreas pelos cursos de Dança e Teatro, que tiveram parte do seu prédio interditado por haver riscos de desabamento. Levando em consideração os fatos aqui apresentados relatou-se, desde sua inauguração, roubos de peças e materiais expostos, pois, por se tratar de um espaço aberto e com grande fluxo de circulação de pessoas, o controle e a manutenção dos objetos ficam vulneráveis.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

HOUAISS, Antônio. Dicionário Houaiss da Língua Portuguesa. Rio de Janeiro, Ed. Objetiva, 2001.