

OS TRAÇOS MARGINAIS DA POESIA DE ÍRIO RODRIGUES – O POETA POBRE.

ORNELLA ERDÓS DAPUZZO (autor)¹
LUCIANA PAIVA CORONEL (orientador)²

¹Universidade Federal do Rio Grande (FURG) – ndapuzzo@gmail.com

²Universidade Federal do Rio Grande (FURG) – lu.paiva.coronel@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho faz parte do projeto de pesquisa *Vozes marginais na literatura brasileira dos anos 60 até o presente* e tem por objetivo apresentar e fazer uma breve análise de parte da obra de Írio Rodrigues – Poeta Pobre, originário da cidade de Rio Grande/RS. Além disso, visa identificar o estatuto marginal do autor tendo em vista a eminente dificuldade de estabelecer o que vem a ser o caráter marginal no que concerne à Literatura, uma vez que a marginalidade não vem a ser uma característica considerada científica, como explica PONGE (1981).

2. METODOLOGIA

A pesquisa vem se desenvolvendo com um caráter bibliográfico através da leitura das obras do autor em questão somada à leitura de textos teóricos acerca do caráter marginal presente em diferentes obras literárias brasileiras. Além disso, posteriormente, visamos adicionar à pesquisa, elementos sobre a vida do autor, através de entrevistas com moradores da cidade de Rio Grande que conheceram e/ou mantinham contato com o autor.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Levando em conta os estudos em torno da tentativa de reconhecer e analisar os traços marginais presentes em nossa literatura, deparamo-nos com a principal questão que norteia a pesquisa: Quais traços possibilitam Írio Rodrigues de ser apontado como um autor marginal? A partir do presente questionamento, nos embasamos em três possíveis requisitos de consideração do que vem a ser o teor marginal para traçar os aspectos encontrados nas obras do autor riograndino. De acordo com PONGE (1981) temos: a marginalidade editorial; a marginalidade linguística e a marginalidade temática.

Írio Rodrigues, inicialmente, se encaixa à margem da editoração, tendo em vista o processo artesanal de circulação de suas criações. Além disso, através de alguns poemas selecionados - *A legião dos desgraçados* (2003) e *Pobre Riqueza* (2003), observamos características marginais no que concerne, principalmente, à temática do excluído e o repúdio à burguesia capitalista.

4. CONCLUSÕES

Por ser um autor ainda bastante desconhecido, poucos trabalhos direcionaram a atenção ao *Poeta Pobre*. Conseqüentemente, o projeto visa dar continuidade às análises de outros poemas a fim de manter viva a obra de Írio Rodrigues.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PONGE, Robert. "Literatura marginal: tentativa de definição e exemplos franceses". In: FERREIRA, João- Francisco. *Crítica literária em nossos dias e literatura marginal*. POA: Ed. UFRGS, 1981, p. 137 – 142.

RODRIGUES, Írio. "Coletânea 2003". Rio Grande: Salisgraf, 2003.