

PRODUÇÃO ACADÊMICA SOBRE EDUCAÇÃO PATRIMONIAL NO BRASIL: ANÁLISE DE RESUMOS DO BANCO DE TESES E DISSERTAÇÕES DA CAPES.

Milene Chaves Cabral ¹

Renata Braz Gonçalves ²

Universidade Federal do Rio Grande – FURG – furgmilenec@hotmail.com ¹

Universidade Federal do Rio Grande – FURG – renata.braz@gmail.com ²

INTRODUÇÃO

A Educação Patrimonial é um trabalho educativo, esta metodologia proporciona a formação de indivíduos capazes de conhecer a sua própria história, como também o patrimônio que os rodeiam, a partir desta metodologia que a população passa a sentir o patrimônio pertencente a eles, sentindo-se estimulados a preservar e refletir sobre sua história, criando também um espaço de discussão sobre esse patrimônio, a preservação e a valorização do mesmo, deste modo a educação patrimonial se torna uma ação educativa, fortalecendo a relação da sociedade com suas heranças culturais. Estamos em uma época onde o tema patrimônio, memória e identidade estão no auge das discussões, então é muito importante passar esse conhecimento para todos. A educação patrimonial se torna necessária, pois contribui muito para formação de todo ser humano, tornando-os sujeitos ativos e conscientes, atentos para o que acontece ao seu entorno.

Sendo assim esta comunicação tem por objetivo apresentar e discutir a produção de teses e dissertações brasileiras sobre o tema em questão. Este trabalho é resultado parcial de pesquisa mais ampla desenvolvida no Mestrado em Ensino de História a qual tem por objetivo verificar a produção de trabalhos cujo tema tem contato com a área de patrimônio e educação patrimonial.

METODOLOGIA

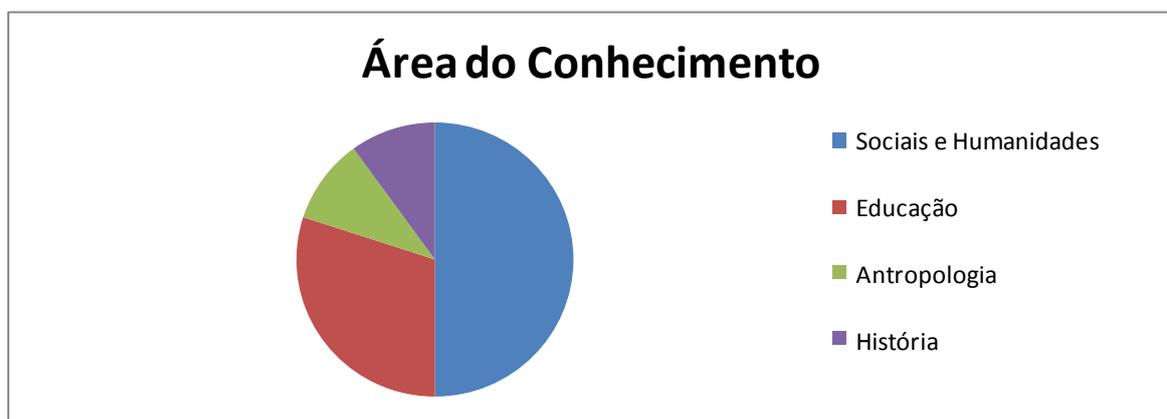
Esta é uma pesquisa que tem por finalidade constatar o estado da arte sobre educação patrimonial. Além disso, como em qualquer pesquisa, é também de suma importância a utilização de um suporte teórico. Para esta pesquisa textos como os das autoras Marilena Chauí (1999) e Norma Sandra de Almeida Ferreira (1998). Estes tiveram uma considerável relevância no que diz respeito ao entendimento do que vem a ser estado da arte.

"(...) A sensação que parece invadir esses pesquisadores é a do não conhecimento acerca da totalidade de estudos e pesquisas em determinada área de conhecimento que apresenta crescimento tanto quantitativo quanto qualitativo, principalmente reflexões desenvolvidas em nível de pós-graduação, produção esta distribuída por inúmeros programas de pós e pouco divulgada (...)" (FERREIRA, 1998: 10).

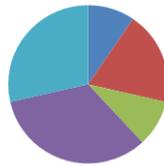
Já autoras como Evelina Grunberg e Sandra Pelegrini trabalham com a metodologia de Educação Patrimonial, como trata Pelegrini referindo a ação educativa que a educação patrimonial proporciona, "a redescoberta de suas identidades individuais e coletivas se processa pela pesquisa e observação, enquanto o aprendizado se fixa mediante as experiências vivenciadas pelos atores sociais envolvidos" (PELEGRINI, p.47, 2009).

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Sendo assim como resultados nota-se que a maior produção acadêmica está localizada nas regiões Sudeste e Sul do Brasil, ao todo no banco de teses e dissertações da Capes encontram-se 32 trabalhos, grande parte dos trabalhos tem por objetivo a valorização do patrimônio local e a preservação do mesmo, e a metodologia utilizada é a pesquisa-ação, pesquisa bibliográfica e a história oral, e a maioria encontram-se em nível de Mestrado Acadêmico, e no que se refere à área do conhecimento estão na área Sociais e Humanidades com 11 trabalhos ao todo, seguido da área da educação com 5, no que diz respeito ao programa pertencente há maior produção esta no programa de Arqueologia com 4 trabalhos, seguido da Educação com 3 e do Patrimônio Cultural com 3 também. Conforme demonstram os gráficos abaixo.



Produção Acadêmica por Regiões do Brasil



CONCLUSÕES

Deste modo pode-se constatar que Educação Patrimonial é uma área relativamente nova, pois os dados coletados até o momento deixam claro, a pouca produção acadêmica existente. Conclui-se então que a área de concentração maior é na região Sudeste e Sul, a região sul que vem ganhando espaço, pois esta se elevando o número de produção acadêmica no que se refere ao Patrimônio e educação Patrimonial, a área de conhecimento que é a Sociais e Humanidades, e nível do curso os mestrados acadêmicos e sendo assim esta pesquisa possibilitou um panorama bem interessante sobre o que está sendo produzido pelo Brasil.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BARROS, J. D. **O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico**. 8 Ed – Petrópolis, RJ : Vozes, 2012.

FERREIRA, N.S.A. As **pesquisas denominadas "estado da arte"**. Educação e Sociedade, ano XXIII, n. 79, ago 2002.

GRUNBERG, E. **Manual de atividades práticas de educação patrimonial**. Brasília, DF: IPHAN, 2007.

PELEGRINI, S. C. A. **A Educação Patrimonial**. In: Patrimônio Cultural Consciência e preservação. São Paulo: Brasiliense, 2009, PP. 36-59.