

ENTRE LUGARES DE ARTE: Mostras artísticas Dce Viração UFPel

PRISCILA COSTA OLIVEIRA¹; CAROLINE BONILHA²

¹Universidade Federal de Pelotas – costaoliveira.priscila@gmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – bonilhacaroline@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

Este texto apresenta um panorama das mostras artísticas realizadas na sede¹ do Diretório Acadêmico da Universidade Federal de Pelotas, durante a gestão do *Coletivo Viração*² (2013-2014), que faz parte do trabalho de investigação em andamento “*O entre lugar no sistema da arte contemporânea: cartografia de espaços e eventos expositivos transitórios na cidade de Pelotas a partir de 1980*”, pertencente ao grupo de pesquisa do Centro de Artes da UFPel, que visa resgatar e registrar a memória das exposições artísticas de arte contemporânea na cidade de Pelotas.

Segundo Maddalozzo (2010) a arte contemporânea oferece uma diversidade de procedimentos visuais, novos modos de comunicação e apresentação da obra, o que nos faz pensar em novos espaços expositivos. Os jovens artistas buscam locais não institucionalizados para a exposição de seus trabalhos, ocupando espaços do cotidiano como muros, vias públicas, pontos de ônibus, ateliês, sedes de coletivos, mostras itinerantes, etc. Com esses novos espaços expositivos acontecem modificações do público, dos profissionais envolvidos e dos meios de divulgação. Os meios de divulgação utilizados nessas mostras partem primeiro da televisão, rádio e internet (redes sociais, blogs, sites), sendo que raramente os artistas e organizadores recorrem a impressos. Como diz Belting “um caso especial na arte universal de hoje é uma manifestação multicultural no cenário artístico contemporâneo, que fez uma aliança com a cultura midiática” (BELTING, 2006, p.103). Nesse sentido, o problema está em como se manter a memória dessas exposições como instrumento para a produção de novos conhecimentos em torno da arte em acessos posteriores já que não há registro em livros, catálogos ou convites e os registros virtuais muitas vezes se perdem.

¹ Gonçalves Chaves, 660. Espaço vinculado a Universidade Federal de Pelotas

² Coletivo do Movimento Estudantil criado em 2012 por um grupo de estudantes da UFPel. Atual gestão do Diretório Acadêmico dos Estudantes da UFPel.

Assim, dentre os objetos de pesquisa do grupo está as mostras artísticas do Dce Viração UFPel, que nascem de uma parceria informal entre integrantes do coletivo Viração e alunos do Curso de Artes Visuais da mesma universidade. O objetivo principal dessas exposições é acolher todos aqueles que possuem uma produção artística contemporânea, apontando a necessidade de espaços para exposição e a valorização da produção artística na cidade de Pelotas. Assim, com o apoio do Projeto de Extensão “*Espaços expositivos contemporâneos: lugares de arte e atuação profissional*” coordenado pelo Professor João Carlos Machado da UFPel, busca-se contribuir na formação profissional para atuação em espaços expositivos e propiciar reflexão sobre as funções e conceitos envolvidos na instância de circulação do sistema das Artes Visuais, atuando em atividades (figura 1) relacionadas com concepção, montagem, curadoria e expografia.



Figura 1: Montagem da exposição Expressões de Gênero. Pelotas. 2013. Foto: Victor Schiller

2. METODOLOGIA

Para analisar e refletir sobre determinados problemas e possibilidades de soluções dos registros de exposições é utilizada uma metodologia diagnóstica e exploratória em pesquisa-ação como aponta GORI (2006), que promove a participação dos pesquisadores na elaboração e execução das exposições em busca de solução para seus problemas, observando, descrevendo e planejando ações.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Foram realizadas três exposições: I Mostra Artística Dce Viração UFPel em 2013, que teve sua abertura durante a Calourada UFPel, no intuito de mostrar a

produção artística da Universidade aos calouros, a divulgação deu-se por meios das redes sociais; II Mostra Artística Dce Viração UFPel *Expressões de Gênero* em 2013 (figura 2), todas as obras que dialogaram e discutiram o assunto foram acolhidas, incluindo projetos de outras linguagens como Teatro e Literatura e de outros estados como a participação do *Projeto Tetas* de São Paulo/SP, a divulgação deu-se primeiramente pela internet e no decorrer da exposição pelo jornal e Tv local; III Mostra Artística Dce Viração UFPel *Em movimento* (2014), a mostra acolheu diversas linguagens como pinturas, performances, desenhos, fotos, esculturas, intervenções, artesanatos, Cinema e Teatro, na intenção de ocupar todo o espaço da casa. As obras foram dispostas nas paredes, na escada, nos cantos, ocupando todo o prédio. A divulgação desta mostra deu-se por meio das redes sociais, um fanzine e jornal local. As exposições funcionam por inscrições, os organizadores lançam edital que requisitam informações básicas dos artistas e objetos artísticos. Portanto, dependendo da relação entre o número de participantes e o espaço disponível, das condições de montagem e dimensão das obras, todos os artistas são acolhidos. Assim, a intenção é mostrar o que esta sendo produzido e não selecionar ou julgar a produção artística.



Figura 2: Exposição Expressões de Gênero. Pelotas. 2013. Foto: Victor Schiller

4. CONCLUSÕES

Por fim, esta pesquisa se encontra em andamento, isto porque contribui com as investigações de exposições de arte contemporânea na cidade de Pelotas, visto que muitas são eventos transitórios. Portanto, é importante salientar que mais que ocupar um espaço essas mostras artísticas disponibilizam ao público um conjunto de obras que são parte da produção artística universitária.

Portanto, a partir da constatação de que um dos únicos meios de registro dessas exposições a ser acessados posteriormente são os jornais da cidade, percebemos que há uma lacuna a ser preenchida na história das exposições de arte de Pelotas.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BELTING, Hans. O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

DIAS, Ana C. Gênero e identidade em discussão no DCE da UFPel. Diário Popular, Caderno Zoom, Pelotas, p. 06, 05 Ago. 2013.

LAUTENSCHLÄGER, Jussara. DCE da UFPel mostra Poéticas em Movimento. Diário Popular, Caderno Zoom, Pelotas, p. 10 Jun. 2014.

MADDALOZZO, Sheila, BUDEL Monalisa. Os novos espaços expositivos e a arte contemporânea In: "Entre Territórios" Anais do 19º Encontro Nacional da ANPAP. Bahia, 2010.

SCHILLER, Victor. Montagem Priscila Barthel – II Mostra Artística Dce Viração UFPel – Expressões de Gênero. Disponível em: http://youtu.be/k_EJ2qLgDJg. Acesso em: 21 jun. 2014.

UFPEL. Comunicação Social. 1ª Mostra Artística DCE Viração UFPel, Pelotas, 05 abr. 2013. Online. Disponível em: <http://ccs.ufpel.edu.br/wp/2013/04/05/1%C2%AA-mostra-artistica-dce-viracao-ufpel/>> Acesso em 6 abr. 2013.