

## **A IMAGÉTICA GAÚCHA NO CONTEXTO DA OBRA PICTÓRICA DE GUILHERME LITRAN: UMA REVISÃO NECESSÁRIA.**

Autor: PABLO DANIEL CAMPOS LÓPEZ.<sup>1</sup>

Orientador: CARLOS ALBERTO AVILA SANTOS.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidade Federal de Pelotas - [pablo.daniel.campos@hotmail.com](mailto:pablo.daniel.campos@hotmail.com)

<sup>2</sup> Universidade Federal de Pelotas – [betosant@terra.com.br](mailto:betosant@terra.com.br)

### **1. INTRODUÇÃO**

O presente trabalho tem por finalidade fazer uma análise iconológica de duas obras do pintor espanhol Guilherme Litran, estabelecendo um quadro comparativo com os atuais referentes imagéticos sul-rio-grandenses. A falta de estudos detalhados sobre a obra deste pintor, que morou em Pelotas (RS) no final do século XIX, esconde um rico e pertinente aporte visual à construção estética e cultural gaúcha. Esta abordagem é um recorte da pesquisa apresentada como projeto de graduação ao curso de Conservação e Restauro da UFPel, tendo como eixo principal o restauro de uma obra deste pouco difundido pintor histórico neoclássico.

### **2. METODOLOGIA**

Para Erwin Panofsky a interpretação factual de uma imagem possui um significado intrínseco, um conteúdo expresso em valores simbólicos, tais como tendências interpretativas do criador ou do observador, evidenciando sintomas culturais, condições históricas, objetos e eventos de uma época. Tal objeto interpretado passa por um processo de análise pseudoformal, iconológico e finalmente iconográfico (1998, p. 64-65).

Da mesma forma, vemos com Mario Chagas que o gesto de produzir uma obra de arte gera um documento interpretativo dos acontecimentos, constituindo uma ação política (2009, p.139). Adentrando no contexto sociopolítico da época que Litran retrata, veremos acontecimentos importantes como o apogeu do ciclo charqueador, a Revolução Federalista e um fator essencial associado à questão territorial e cultural: a necessidade de formar uma identidade regional.

### **3. RESULTADO E DISCUSSÃO**

Na visão de Paulo Gomes (IN MALTA, PEREIRA e CAVALCANTI, 2012) esta tendência inicia com P. Weingärtner com pinturas de gênero como *Kerb*, *Fios emaranhados*, *Chegou tarde!* e *Tempora Mutantur*. Enquanto Weingärtner “personifica o gaúcho” num ponto de vista cotidiano (Figura 1), Litran traz uma visão do campo de guerra com *Carga de Cavalaria* (Figura 2 e 3), obra representativa da imagética gaúcha. Em 1950 a Revista O Globo<sup>3</sup> a usou como a imagem icônica do rio Grande do Sul.

---

<sup>3</sup> A Revista do Globo utiliza a “Carga de Cavalaria de Litran (fig.3), como capa da edição Nº 9 “A imagem mais representativa do RS”.



Fig. 1: P. Weingärtner, *Tempora Mutantur* (s/data)



Fig 2: G. Litran, *Bento a cavalo*. (s/d)



Fig.3: G. Litran, Carga de Cavalaria.(s/data)

#### 4. CONCLUSÕES

Em Walter Benjamin (1987, p.29) vemos a possibilidade de propor uma nova forma de conceber a imagem e o conhecimento, abrindo assim a alternativa de uma revisão, gerando uma releitura historiográfica que possibilite o conhecimento massivo de referentes mais próximos da imagética do gaúcho atual.

#### 5. BIBLIOGRAFIA

MALTA, Marize; PEREIRA, Sonia Gomes; CAVALCANTI, Ana(Org.) **Novas perspectivas para o estudo da arte no Brasil de entresséculos(XIX-XX)** EBA/UFRJ.2012.

CHAGAS, Mario. Memória política e política de memória. In. **Memória e patrimônio: Ensaio contemporâneo**. Rio de Janeiro: Lamparina, 2009. P. 136-158.

BENJAMIN, W. “**Doutrina das semelhanças**”, em W. Benjamin. Obras escolhidas I. São Paulo: Editora Brasiliense. 1987.

PANOFSKY, E. **Significado nas artes visuais**. Ed. Perspectiva. São Paulo. 2007.

OSÓRIO, Fernando Luiz. **A cidade de Pelotas**. Pelotas: Globo. 1962.

DAMASCENO, Athos. **Artes plásticas no Rio Grande do Sul (1755-1900)**, Contribuição para o estudo do processo cultural sul-rio-grandense. Porto Alegre: Ed. Globo. 1971.

RAMOS, Paula Viviane. **Nelson Boeira Faedrich e a revolução na arte do cartaz**. In: Anais do 9º Congresso de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. Univ. Anhembi Morumbi. São Paulo, 2010.

