

A IMPORTÂNCIA DA OBRA DE LEOPOLDO GOTUZZO PARA A ARTE EM PELOTAS

PAOLA PEREIRA DA SILVA¹; CARMEN REGINA BAUER DINIZ³;

¹Universidade Federal de Pelotas- pascola@bol.com.br

³Universidade Federal de Pelotas- carmenrdiniz@yahoo.com.br

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho de pesquisa sobre a obra de Leopoldo Gotuzzo objetiva investigar e divulgar a importância desse artista e sua obra para o desenvolvimento da arte da cidade de Pelotas/RS. Com ele pretendo desenvolver um banco de dados sobre o artista. A área de conhecimento da pesquisa é a História da Arte, mais especificamente a História da Arte pelotense.

Leopoldo Gotuzzo foi um importante artista brasileiro que nasceu em Pelotas em 1887. Seu primeiro professor de pintura, Frederico Trebbi, aconselhou-o a estudar em Roma, o que fez entre 1909 e 1918. Morou em Madri e Paris, e ao retornar, estabeleceu-se no Rio de Janeiro/RJ em 1919, onde faleceu em 1983. Em suas viagens pela Europa, pintou e expôs, tendo inclusive enviado obras para participar do Salão Nacional de Belas Artes. Recebeu muitos prêmios e honrarias, sendo um deles a medalha de ouro no Salão Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. Fez inúmeras exposições individuais em Pelotas: entre elas pode ser citada a de 1919, realizada antes de ele fixar moradia no Rio de Janeiro, e a outra, em 1935: as duas realizadas no Salão da Biblioteca Pública. Leopoldo Gotuzzo notabilizou-se pelo domínio do desenho, pelo trato da cor e da luz e pelo equilíbrio que havia em sua composição.

Leopoldo Gotuzzo, a despeito de dar nome ao único museu de arte da cidade de Pelotas, é pouco conhecido pelas gerações de jovens, até mesmo por aqueles que trabalham na área das artes visuais.

O estudo sobre o artista e sua obra é muito importante para o seu reconhecimento, e os resultados interessam, sobretudo à comunidade acadêmica da cidade – principalmente das artes visuais -, e visa contribuir para a constituição de um banco de dados que contribua para difundir informações sobre o importante acervo artístico e cultural do MALG.

2. METODOLOGIA

Este trabalho constituiu-se a partir do projeto de pesquisa VIDA E OBRA DE LEOPOLDO GOTUZZO, que está sendo realizado por um grupo de professores e professoras no Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG) do Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas, e tem como foco investigar a história e a atuação de Leopoldo Gotuzzo na cidade de Pelotas.

Estão sendo realizadas de pesquisas de campo no acervo do próprio MALG: análise de documentos oficiais, cartas, entrevistas, obras de arte e jornais da cidade (Fig. 1), e também pesquisas bibliográficas, com o intuito de

ampliar o conhecimento sobre o pintor e o contexto histórico com o qual ele interagiu.

Num segundo momento, os dados obtidos serão analisados segundo referenciais teóricos que proporcionem um melhor entendimento a respeito do tema de pesquisa.

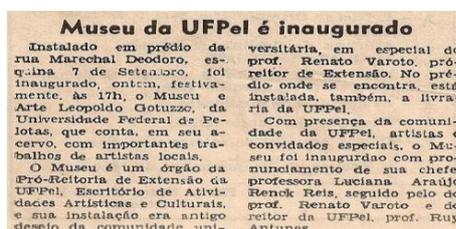


Figura 1: Notícia divulgada no Jornal Diário Popular novembro de 1886.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Como acadêmica de Artes Visuais Licenciatura no Centro de Artes/UFPEL, tenho um grande contato com o MALG. No segundo semestre as aulas da disciplina de Fundamentos Visuais II, foram todas realizadas no Museu, havendo contato com o acervo e a obra de Gotuzzo todas as semanas. Este contato direto é muito importante, pois possibilita trabalhar com a obra real, conforme queria o artista. Ao longo das discussões do projeto de pesquisa, umas das questões abordadas foram às doações feitas por Leopoldo Gotuzzo: a primeira em 1949, a segunda em 1955 e a terceira e última em 1983.

Através do resultado de pesquisas podemos contar um pouco de sua história, para que os pelotenses possam entender a concepção do artista e seu gosto pela representação naturalista.

O que a pesquisa mostrou até aqui é que esse artista sempre manteve contato com Pelotas, visitando a Escola de Belas Artes, o que parece ser importante para quem desfrutava de sua presença na escola. Além desses contatos ele também realizou três doações de obras em diferentes datas, conforme já foi visto. Estes são fatos bastante conhecidos.

Este trabalho ainda está em andamento e será ampliado, para atingir o objetivo deste trabalho que é investigar ainda mais a importância de Leopoldo Gotuzzo e de sua obra para o desenvolvimento da arte em Pelotas.

4. CONCLUSÕES

Por meio das fontes de pesquisa, analisadas até o momento, é possível concluir que o artista Leopoldo Gotuzzo tenha influenciado a arte pelotense, pois, por ser um artista que obteve reconhecimento em nível nacional, ao realizar exposições na cidade (algumas delas constituídas pelas obras doadas pelo artista ao MALG), ele parece ter contribuído para a formação do gosto artístico dos pelotenses. Isso porque, a visita a uma exposição de arte,

enquanto momento de encontro entre o fruidor e a obra, exerce influência sobre o visitante, contribuindo para forjar o seu gosto. A importância de tornar evidentes os fatos sobre a vida do artista, sempre será um trabalho de relevância não só para Pelotas, mas também para o nosso País. Através do conhecimento e da pesquisa sobre o pintor podemos resgatar as informações sobre a vida dele, proporcionando o conhecimento ao apreciador de sua obra. Tornando-se então um assunto didático, a ser trabalhado no âmbito escolar, para que o conhecimento da História da Arte não enfraqueça em tempos contemporâneos. Não podemos deixar que a história de Leopoldo Gotuzzo caia no esquecimento dos pelotenses, é esta a pretensão deste projeto de pesquisa, é este o objetivo que se espera atingir, mostrando a importância de sua obra.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

COUTINHO, F. L.; LIMA, N. C.; REIS, L. A. R. **Leopoldo Gotuzzo**. MARGS: Porto Alegre, 2001.

LACERDA, C. F. **História da conservação e restauro: estudo sobre o restauro das obras de Leopoldo Gotuzzo na década de 80 em Pelotas, RS**, 2013. 102 fs. Monografia (graduação) Curso de Bacharelado em Conservação e Restauro de Bens Culturais Móveis. Universidade Federal de Pelotas.

MOSCHOUTIS, H.; GONÇALVES, E. **Cartografando as ações educativas do Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo (MALG)**, 2012. MOULIN, R. O mercado de arte. Mundialização e novas tecnologias. Porto Alegre: Zouk, 2007, 1240p.

ROCHA, M.C.S. **Museu de Arte Leopoldo Gotuzzo: contribuição e integração com o ensino de arte através de seu setor educacional**. Pelotas : UFPel, Instituto de Artes e Design; Curso de especialização em Patrimônio Cultural, 2010.

BOHNS, N. M. F. - Da minúcia à síntese: a paisagem em Pedro eingärtner e Leopoldo Gotuzzo In: ANAIS DO XXXII COLÓQUIO CBHA, 2012, p.875 a 91.

Acessado em 15 jul. 2014. Online. Disponível em:
http://www.cbha.art.br/coloquios/2012/anais/pdfs/artigo_s3_neivabohns.pdf