

**COPA DO MUNDO DE 2014:
TIMES AFRICANOS E SUAS IDENTIDADES CULTURAIS RESTAURADAS
ATRAVÉS DAS CAMISAS DOS TIMES DE GANA, COSTA DO MARFIM E
CAMARÕES**

MARIANA FREITAS¹; ANA JULIA VILELA
²; ROSEMAR GOMES LEMOS³

¹Universidade Federal de Pelotas – marianavaiss@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – ana.jpalandromica@gmail.com

³Universidade Federal de Pelotas – rosemar.glemos@gmail.com

1. INTRODUÇÃO

O presente trabalho resultou de uma pesquisa exploratória, afim de identificar as identidades culturais restauradas dos países africanos, Gana, Costa do Marfim e Camarões, que na Copa do Mundo de 2014 trouxeram em seus uniformes referências étnicas (img. 1). Esse tipo de restauração da identidade cultural é o que HALL; STUART (1992) descreve como “grupos de pertencimento a culturas étnicas, raciais, lingüísticas, religiosas e acima de tudo nacionais”.



Imagem 1: camisas de Camarões (esquerda) e Gana (direita). Fonte: Puma

Neste sentido o trabalho tem como objetivos abordar as identidades culturais dos países Africanos, através das composições plásticas dos elementos étnicos que foram aplicados para o mesmo, mostrando como a composição plástica está inserida dentro de um determinado espaço, constituída de formas, linhas, cores, dentre outros elementos básicos da linguagem visual. Assim o trabalho, pautada pelas iniciativas acima, justifica-se pela valorização das identidades culturais dos que se fazem através das composições étnicas.

2. METODOLOGIA

O trabalho organiza-se a partir da compreensão da origem estética geométrica, fazendo um cruzamento com a estética africana, observação do objeto de análise e análise de resultados, assim seguindo o processo metodológico de IMMACULATA, MARIA (2001).

Passando pelas 3 fases da pesquisa de IMMACULATA (2001), tem-se a primeira que parte da compreensão da origem da estética mostrando das pinturas rupestres às obras de Picasso, o segundo passo, observação, da aplicação das composições étnicas nos uniformes africanos e, por fim, como a utilização destas composições trazem à tona a identidade cultural destes países.

3. DA BUSCA DA GEOMETRIZAÇÃO À APLICAÇÃO NOS UNIFORMES AFRICANOS

As formas geométricas estão presentes nas mais diversas produções humanas, independente da religião e cultura de cada civilização. O desenho geométrico é uma forma de representação que exige precisão, e por este fato, torna-se uma importante ferramenta de composição nas mais diversas áreas do conhecimento humano, seja na engenharia, artes, arquitetura e etc.

As pinturas rupestres da pré-história, pirâmides do antigo Egito, os mosaicos islâmicos, os padrões africanos e até mesmo o cubismo de Picasso possuem nitidamente a busca pela geometrização das formas, afim de representar e reformular a realidade a partir da plasticidade. A geometria e a Arte sempre estiveram interconectadas.

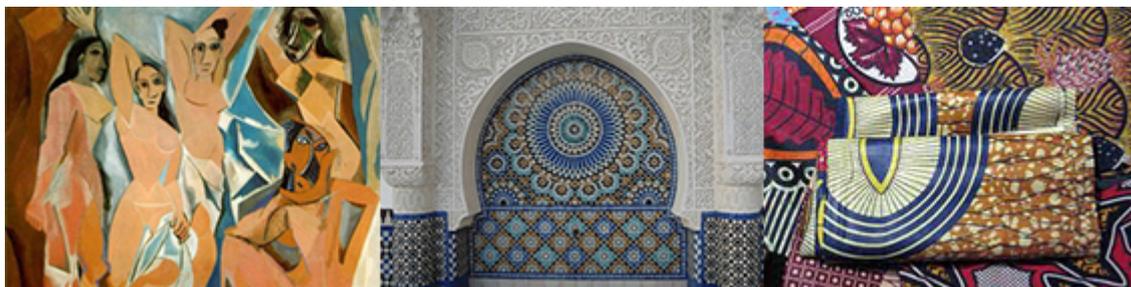


Imagem 2: As Senhoritas de Avignon (Les demoiselles d'Avignon) Pablo Picasso.(esquerda),Mosaico Islâmico (centro) e Capulana(direita)

Especificamente, a Arte Africana possui uma vasta produção técnica estilística e ontológica dentre suas mais diversas sociedades da África tradicional. Usualmente, o objeto estético-artístico é usado de acordo com sua função, tanto que é uma Arte que possui analogia das imagens naturais, espelha a natureza e é carregada de simbologias. É comum notar padrões geométricos e a repetição simétrica dentro da produção artística africana. A compreensão da beleza simétrica dentro da cultura africana não é distante do que nós, ocidentais, entendemos por beleza atualmente:

“A beleza, ainda que portemos consciência a seu respeito, é a ausência de erro. Não é uma qualidade de si mesma, senão ausência de vicissitudes vitais, de mutações refletidas no rosto. Vez por outra nos deparamos com alguém que tenha escapado dessas transformações e dizemos que esta pessoa é a própria encarnação da beleza. (tradução dos autores p.192)” Leroi (2005)

Durante a Copa do Mundo (2014), três seleções de times africanos, Camarões, Costa do Marfim e Gana, utilizaram repetições geométricas em marca d'água em suas camisas (img.1). Tal fato demonstra que os desenhos étnicos

possuem carga simbólica e, cada seleção usou padrões com animais e estilizações da natureza, que também trazem uma função artística.

O uniforme da seleção dos Camarões possui a repetição de leões por toda a camisa, além de um em destaque do lado esquerdo o peito. Os leões remetem a sabedoria divina, coragem e poder, o que é poderoso para competições como a Copa.

Além da expansão com a Copa do Mundo, a Arte africana vem se popularizado na moda ocidental. É comum ver pessoas usando camisas, saias, vestidos, turbantes e etc, com padrões africanos. O uso das Capulanas, que são tecidos coloridos com padrões étnicos e geométricos, vêm sendo cada vez mais frequente.

4. IDENTIDADES CULTURAIS

Compreender a cultura destes países através das suas manifestações plásticas é refletir sobre os grupos de pertencimento, bem como evidencia sua potencia para compreendê-lo como forma de expressão visual dos mesmos.

Na sociedade descrita por HALL (1992) em sua obra Identidade Cultural na Pós-Modernidade, podem-se reconhecer algumas manifestações dessa prática e suas respectivas conseqüências quando se enfoca as manifestações locais como artesanatos, folclores e, como abordamos aqui, nos uniformes das seleções com referências étnicas. É explorado nos três modelos de uniformes as suas identidades, indo assim na contra mão da globalização, que tende a padronização e a dispersão destas identidades, assim como descreve o site GQ Brasil:

“O visual clean, visto quatro anos atrás na África do Sul, dá lugar a um design estiloso, repleto de imagens étnicas em marca d'água, tanto no primeiro (verde) quanto no segundo uniforme (amarelo).

Os "leões indomáveis" agora terão um desenho do seu mascote com grande destaque no lado esquerdo do peito nas duas camisas. Na cultura africana, o animal representa a sabedoria divina, mas também é visto como símbolo de coragem e de poder. Ele também aparece retratado nas imagens de fundo das duas versões.”

Essa ruptura com os padrões pré-estabelecidos, do que seria a regra para uniformes, coloca em foco a forte cultura africana e suas peculiaridades que tangem desde o estudo da geometrização nas suas composições, até o significado destes símbolos que por sua vez veêm carregados de história, tradição e religiosidade.

5. CONCLUSÃO

Após identificar e analisar o objeto de pesquisa, percebeu-se que através da utilização de composições étnicas nos uniformes a cultura africana se faz restaurado, por trazerem à tona a sua identidade e não seguindo padrões estéticos de composições plásticas globais.

Esta restauração das identidades é vital para a auto-estima dos times e da população em geral, que se identifica entre sí através dos padrões étnicos utilizados nas camisas. Essa tendência de valorização dos valores culturais é cada vez mais

forte, não somente nos países que foram abordados, mas também nas culturas dos mais diversos países.

6. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro

CUCHE, Denys; **A noção de cultura nas ciências Sociais**; Tradução de Viviane Ribeiro, Bauru, EDUSC; 1999

HALL, Stuart; **A identidade cultural da pós-modernidade**; DP&A editora, 10ª edição IMMACULATA, Maria Immacolata, 2000/2001. **O campo da comunicação: reflexões sobre seu estatuto interdisciplinar**;

Documentos eletrônicos

Camisas da Copa. Copa do Mundo, 09 de abril de 2014. Acessado em 22/07/2014 às 22:00. Disponível em :

<http://copadomundobr.com/copa-do-mundo-2014/camisas-da-copa-2014-costa-do-marfim/>

Camarões Aposta nas tradições africanas em seu novo uniforme. Globo, 13 de mar. de 2014. Acessado em 22/07/2014 às 22:10. Disponível em :

<http://gq.globo.com/Esta-e-nossa/noticia/2014/03/camaroes-aposta-nas-tradicoes-africanas-em-seu-novo-uniforme.html>

Puma acerta de vez nas camisas estilizadas de Gana. Globo, 09 de abr. de 2014.

Acessado em 22/05/2014 às 22:15. Disponível em:

<http://gq.globo.com/Esta-e-nossa/noticia/2014/04/puma-acerta-mais-uma-vez-em-camisas-estilizadas-de-gana.html>.

Da Imagem Visual do Rosto Humano: simetria, textura e padrão. CAMARGOS,

CLEYTON. Acessado em: 15/07/2014 Disponível em:

<http://www.revistas.usp.br/sausoc/article/download/29610/31478>

Pintar, dobrar, recortar e desenhar: o ensino da Simetria e Artes Visuais em livros didáticos de matemática para os anos iniciais do Ensino Fundamental. *Bolema*

[online]. 2012, vol.26, n.42a, pp. 291-310. ISSN 0103-636X. Disponível em:

http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0103-636X2012000100013&script=sci_abstract&lng=pt

Princípios básicos da composição plástica. Acessado em 15/07/2014. Disponível em:

<http://pt.scribd.com/doc/53897081/2/PRINCIPIOS-BASICOS-DA-COMPOSICAO-PLASTICA>

Capulana. Acessado em 15/07/2014. Disponível em:

http://www.coloquiomoda.com.br/anais/anais/9-Coloquio-de-Moda_2013/COMUNICACAO-ORAL/EIXO-3-CULTURA_COMUNICACAO-ORAL/Capulana.pdf