

“SENHORAS TOMANDO CHÁ” - PINACOTECA MATTEO TONIETTI – RIO GRANDE – RS: O PAPEL DO CONSERVADOR E RESTAURADOR NA ANÁLISE DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO E A DISCUSSÃO PRELIMINAR AO RESTAURO.

ÂNGELA MARINA MACALLOSSI¹; KELI CRISTINA SCOLARI²; ANDRÉA LACERDA BACHETTINI³

¹Universidade Federal de Pelotas – e-mail: angelamacalossi@hotmail.com

²Universidade Federal de Pelotas – e-mail: keliscolari@yahoo.com.br

³Universidade Federal de Pelota - Orientador – e-mail: bachetta@terra.com.br

1. INTRODUÇÃO

Nesta pesquisa discutimos e propomos a restauração de uma pintura em óleo sobre tela juntamente com sua moldura pertencentes ao acervo da Pinacoteca Municipal Matteo Tonietti da cidade do Rio Grande-RS/ Brasil.

A pintura “Senhoras Tomando Chá” tem como tema uma cena de interior, onde senhoras estão tomando chá. As dimensões da obra são de 164 cm x 218 cm x 6,5 cm com moldura e sem moldura 140 cm x 195 cm. Não se tem registros de atribuição de autoria para a obra, mas no canto inferior direito notam-se indícios de uma assinatura, que com o restauro espera-se poder visualizá-la e identificá-la.



Figura 1 - Senhoras Tomando Chá. Autor desconhecido. Óleo s/ Tela. Século XIX.
Foto: Jeferson Salaberry, 2013.

2. METODOLOGIA

A obra foi doada ao município do Rio Grande pelos Bancos Escandinavos, na década de 1950. Há algum tempo, a mesma não participa de exposições devido ao seu frágil estado de conservação, portanto para que ela volte a participar de exposições é necessária sua restauração.

Para isso foi estabelecida uma parceria entre o Laboratório de Conservação e Restauro de Pinturas do Bacharelado em Conservação e Restauração de Bens Culturais da UFPel¹ e a Secretaria de Cultura do Rio Grande através do Centro Municipal de Cultura Inah Emil Martensen onde está lotada a Pinacoteca do Município. Esta pesquisa está vinculada ao Projeto de Extensão Documentação, Restauração e Exposição da obra Senhoras Tomando chá da Pinacoteca Matteo Tonietti – Rio Grande – RS, coordenado pela Professora Andréa Lacerda Bachettini.

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

A pesquisa tem por objetivo principal identificar as patologias e intervenções presentes na obra "Senhoras Tomando Chá". É almejado verificar se os materiais empregados nessas intervenções encontram-se em bom estado de conservação ou se estão prejudicando a integridade física e interferindo na leitura estética da obra.

Tem como tema principal a tomada de decisão de remover intervenções anteriores de restauração. Os critérios utilizados para remoção ou não remoção de intervenções da obra "Senhoras Tomando Chá" foram baseados nas teorias e nos critérios contemporâneos de restauro preconizados atualmente pelo ICOM-CC (Conselho Internacional de Museus – Comitê de Conservação): princípios da autenticidade, compatibilidade, estabilidade, reversibilidade e retratabilidade.

O código de ética se mostra muito útil neste processo e na busca de respostas para esses questionamentos, pois como afirma SCHÄFER (2006), um dos princípios éticos mais antigos que rege a decisão do tratamento de restauro é o da reversibilidade.

¹ Universidade Federal de Pelotas.

Mas, como se sabe, trata-se de um ideal teórico, pois muito raramente se pode reverter totalmente uma intervenção, mesmo quando executada com materiais reversíveis e com as melhores intenções. O reconhecimento deste fato fortalece muito outro princípio ético, o da mínima intervenção.

O trabalho se configura em uma pesquisa de natureza prática, exploratória e descritiva quanto aos seus objetivos que se dará com a realização de procedimentos bibliográficos, documentais e operacionais, tratando-se de um estudo de caso.

4. CONCLUSÕES

Sendo assim, a pesquisa será debruçada sobre as questões teóricas e técnicas que precedem as intervenções de bens culturais. É fundamental ao conservador-restaurador conhecer a obra de arte que irá intervir, este conhecimento auxilia e fomenta a tomada de decisão dos procedimentos que serão aplicados no bem cultural.

A pesquisa aqui proposta tem por finalidade gerar conhecimento sobre a conservação e restauração de pinturas a óleo sobre tela, a partir da análise, observação, sugestão de hipóteses e proposta de realização do processo de restauro propriamente dito na obra em questão.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- BAUDELAIRE, Charles. **O Pintor da Vida moderna**. Organizado por: Jérôme Dufilho e Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica, 2010.
- BRAGA, Marcia Dantas. **Conservação e restauro: pedra, pintura, mural e pintura em tela**. Rio de Janeiro, 2003.
- BRANDI, Césare. **Teoria da Restauração**, (Tradução de Beatriz Mugayar Kühl) Ateliê Editorial, São Paulo, 2004.
- CALVO, Ana. **Conservación y restauración de pintura sobre lienzo**. Barcelona: Ediciones Del Serbal, 2002.
- JANSON, H.W., **História Geral da Arte – O Mundo Moderno**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- KÖHLER, Carl. **História do vestuário**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.
- MENDES, Marylka (Org.), BAPTISTA, Antônio Carlos Nunes (Org.). **Restauração: ciência e arte**. 3.ed. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2005.
- POUSSIN, Nicolas. **Restauração: Hymeneus travestido assistindo a uma dança em honra a Priapo**. São Paulo: Instituto Totem Cultural 2009.

VIÑAS, Salvador Muñoz. **Teoría contemporánea de la Restauración**. Madrid: Síntesis, 2003.

Referencias eletrônicas

FRONER, Yacy Ara; SOUZA, Luiz Antônio. **Preservação de bens patrimoniais: conceitos e critérios**. 2008. Disponível em: < <http://www.patrimoniocultural.org/demu/pdf/caderno3.pdf>. > Acesso em 11 de fevereiro de 2013.

SCHÄFER, Stephan. **O Desencontro entre os princípios éticos e a prática de restauro - uma questão de (pre) conceitos e de formação profissional?** In: XII Congresso Internacional da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais. Fortaleza, 28 agosto - 01 de setembro de 2006. Disponível em: < <http://www.stephan-schafer.com/pdfs/desencontro-dos-principios-eticos-s-shafer.pdf> > Acesso em 27 de fevereiro de 2013