

LEVANTAMENTO DAS ATIVIDADES TEATRAIS E CRIATIVO-FORMATIVAS DOS GRUPOS DE TEATRO DE PELOTAS

MÁRCIO SOARES FERREIRA¹; ADRIANO MORAIS DE OLIVEIRA²

¹Graduando em Ciências Biológicas Bacharelado (UFPel), Integrante do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Processos Criativos em Artes Cênicas, Bolsista PIBIC-marcisoferr@gmail.com;

²Professor Adjunto da UFPel, Colegiado do Curso de Teatro, Líder do Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Processos Criativos em Artes Cênicas; adrianomoraesoliveira@gmail.com.

1. INTRODUÇÃO

Este trabalho tem como finalidade evidenciar a sistematização das contribuições da pesquisa “Grupos teatrais em atividade no extremo sul do RS: mapeamento das práticas criativo-formativas”, financiada pelo CNPq. Pesquisa essa que é uma ação do Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Processos Criativos em Artes Cênicas (GEPPAC) da Universidade Federal de Pelotas.

Originalmente a pesquisa voltou-se a atividades de grupos teatrais de Pelotas e região, entre os anos de 2005 à 2011. Porém houve a necessidade de expandir a mesma, para a realização de um levantamento mais completo e detalhado.

Para essa análise buscamos dados relativos as atividades teatrais realizadas em Pelotas no período de 2000 à 2004, tais como apresentações de peças e esquetes e também ações criativo-formativas oferecidas para/pelos grupos locais.

2. METODOLOGIA

A metodologia empregada foi composta por: 1) coleta de dados extraídos do jornal Diário Popular (em função de ser esse o jornal de maior circulação na microrregião pesquisada), pertencentes ao acervo do Centro de Documentação e Obras Valiosas da Biblioteca Pública Pelotense (CEDOV-BPP). Para o manuseio do acervo é necessário a solicitação à secretaria ou aos estagiários(as) do setor; 2) organização de tabelas para apresentação dos dados obtidos: as tabelas foram organizadas em colunas, nas quais foram inseridos dados como os nomes dos grupos e números de apresentações e/ou atividades realizadas pelos mesmos no período relativo a pesquisa;

3. RESULTADOS E DISCUSSÃO

Para a apresentação dos resultados buscamos relações e apoio na publicação “Sobre o teatro na região de Pelotas: primeira abordagem de pesquisa” (GEPPAC, 2014). Os dados coletados permitem a observação a respeito do número de grupos teatrais em atividade na cidade no período, o número de apresentações que foram realizadas, e quais grupos realizaram atividades formativas como: oficinas de teatro, cursos de teatro, workshops, etc.

Tabela 1 – Grupos teatrais pelotenses com maior número de apresentações entre 2000 e 2004 (fonte: Diário Popular)

GRUPOS TEATRAIS	Nº de Atuações
Cia. Teatral Atos & Cenas	4
Cia. de Teatro Cem Caras	19
Grupo de Teatro Casa de Brinquedos	9
Núcleo de Clowns Os Estupendos Estúpidos	3
Núcleo de Teatro Permanente da UCPEL	3
Núcleo de Teatro Popular	5
Núcleo de Teatro Universitário da UFPEL	4
Ói nós aqui traveiz	2
Oficina de Teatro de Pelotas	8
Oficina Permanente de Técnicas Circenses (OPTC)	8
Teatro Benjamin	3
Teatro de Areia	2
Tribo da Lua	3
TOTAL	73

Tabela 2 – Grupos teatrais pelotenses que ofereceram atividades formativas entre 2000 e 2004 (fonte: Diário Popular)

NOME DO GRUPO TEATRAL	Nº DE ATIVIDADES
Grupo Oficina de Teatro de Pelotas	4
Grupo de Teatro Casa de Brinquedos	3
Teatro Escola de Pelotas (TEP)	3
Instituto de Letras e Artes (ILA)	3
SESC	3
Alexandre Coelho	3
Fernando Benevenuto	3
Oficina Permanente de Técnicas Circenses (OPTC)	2
Teatro Benjamin	1
Teatro de Areia	1
Cia Tablado	1
Teatro do COP	1
Tribo da Lua	1
Atelier de Cultura Daniel Amaro	1
Teatro Permanente da UCPEL	1
Eduardo Cabús	1
Eduardo Matarredona	1
Ricardo Veleda	1
Vagner Vargas	1
TOTAL	35

4. CONCLUSÕES

Através da realização desse trabalho foi possível obter dados importantes sobre a atuação dos grupos de teatro na cidade de Pelotas com o objetivo de traçar um perfil do trabalho teatral da região de Pelotas. Evidentemente e por se tratar de um mapeamento, as análises serão feitas a partir do cotejo com outras fontes. A ideia inicial da pesquisa é muito simples: construir mapas que possibilitem o entendimento dos modos de ser das manifestações teatrais da região do RS.

Portanto, o que se pode verificar até o presente momento é: 1. Quais os grupos realizam apresentações periódicas nos teatros da cidade; 2. Quais os grupos que atuam também na formação de novos atores; 3. Quais os grupos que fazem oferta de cursos, oficinas e demais atividades formativas.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Livro

OLIVEIRA, A. M & PINTANEL, E. O. (org.) **O teatro na região de Pelotas: primeira abordagem de pesquisa.** Pelotas: GEPPAC, 2014

Documentos eletrônicos

DIÁRIO POPULAR – Edições de 2000 a 2004 – Pelotas - RS

Documentos eletrônicos

<http://wp.ufpel.edu.br/geppac/>